

Seminario sul Jazz

Docenti: Rudy Fantin pianoforte & Alessandro Turchet contrabbasso

Appuntamenti:

26 aprile, 22 maggio, 18 giugno, 17 luglio 2019.

1. Le forme “base” del Jazz.

Blues & Rhythm Changes

Punto focale del primo incontro è l'analisi di due tra le forme “cicliche” più usate nella composizione e nell'improvvisazione jazzistica: il Blues (le famose 12 misure) e l'Anatole o Rhythm Changes (cioè la struttura AABA). Verranno analizzati nello specifico alcuni tra i brani cardine del repertorio per dar modo al musicista coinvolto nella MasterClass di familiarizzare con essi e trovare così la chiave di lettura giusta per poter creare l'interplay necessario con gli altri componenti della sezione ritmica.

- Blues: Billie's Bounce (Charlie Parker)
<https://www.youtube.com/watch?v=S4mRaEzwTYo> (Charlie Parker)
<https://www.youtube.com/watch?v=gBT4R4Cn0M0> (John Coltrane)
<https://www.youtube.com/watch?v=i1ok0lvFeOM> (Wes Montgomery)
https://www.youtube.com/watch?v=jqlUwLp_hvI (Keith Jarrett)
- Blues: Blue Train (John Coltrane)
https://www.youtube.com/watch?v=fEqnrR7_yT8 (John Coltrane)
- Rhythm Changes: I've got Rhythm (George Gershwin)
<https://www.youtube.com/watch?v=fSTkz1BvrXY> (Ella Fitzgerald)
<https://www.youtube.com/watch?v=3fgxyyrqZ-I> (Charlie Parker)
<https://www.youtube.com/watch?v=oQdeTbUDCiw> (George Gershwin)
- Rhythm Changes: Moose the Mooche (Charlie Parker)
<https://www.youtube.com/watch?v=HOoZ6zo8HAQ> (Charlie Parker)
<https://www.youtube.com/watch?v=8yQsObEcQUw> (Joshua Redman)
<https://www.youtube.com/watch?v=EomfsWmGY2Y> (Roy Haynes)
<https://www.youtube.com/watch?v=jF6N-qGJDTg> (Michael Brecker)

2. Suoniamo uno “Standard”

Verranno ampliate, nel secondo incontro, le forme “cicliche” degli “Standard” (cioè dei brani entrati nel repertorio comune delle Jam Session e pietre miliari nello studio dell’improvvisazione jazzistica), con particolare riguardo alla forma ABAC.

- AABA: Honeysuckle Rose (Fats Waller)
<https://www.youtube.com/watch?v=UAlkSdrO1DY> (Fats Waller)
<https://www.youtube.com/watch?v=8Xted0J5upw> (Thelonious Monk)
<https://www.youtube.com/watch?v=rwJNuY3i6uQ> (Django Reinhardt)
<https://www.youtube.com/watch?v=7Uqf5Ds-zcQ> (Coleman Hawkins)
- AABA: Have You Met Miss Jones? (Richard Rodgers)
https://www.youtube.com/watch?v=cGYIXqJ_LH8 (Frank Sinatra)
<https://www.youtube.com/watch?v=YnUC0l1oBWA> (Sarah Vaughan)
<https://www.youtube.com/watch?v=2G8UTMtY0JM> (Chet Baker)
<https://www.youtube.com/watch?v=nXmpelfTJnE> (Stan Getz)
- ABAC: There Will Never Be Another You (Harry Warren)
<https://www.youtube.com/watch?v=p6lCEMu4-uY> (Stan Getz)
https://www.youtube.com/watch?v=y_kmTizHeZk (Joe Pass)
<https://www.youtube.com/watch?v=D3IGe2m--7U> (Dexter Gordon)
<https://www.youtube.com/watch?v=MjI5ljsUcSs> (Chet Baker)
- ABCD: All The Things You Are (Jerome Kern)
<https://www.youtube.com/watch?v=OPapxr8GvGA> (Ella Fitzgerald)
https://www.youtube.com/watch?v=UTORd2Y_X6U (Charlie Parker)
<https://www.youtube.com/watch?v=B2w3PuO1-H0> (Jerome Kern)
<https://www.youtube.com/watch?v=LDjTc8GzstQ> (Paul Demond, Gerry Mulligan)
<https://www.youtube.com/watch?v=SwAnu67glm8> (Keith Jarret)
<https://www.youtube.com/watch?v=0ud65Hevd3A> (Michael Jackson)
<https://www.youtube.com/watch?v=Q4B96wS7lcl> (Bill Evans)

3. Ballad & $\frac{3}{4}$

D'importanza assoluta è l'analisi della "Ballad" cioè del "lento", che permette ancor più l'uso di timbri e colori diversi all'interno della sezione ritmica. In questa terza parte verranno in oltre studiati i tempi ternari, definiti come "Watz Swing"

- Ballad AABA: Body and Soul (Johnny Green)
<https://www.youtube.com/watch?v=8z-dDWriKDO> (John Coltrane)
<https://www.youtube.com/watch?v=jl7krQpKd9A> (Wes Montgomery)
<https://www.youtube.com/watch?v=L9ET8VCVLIc> (Frank Sinatra)
<https://www.youtube.com/watch?v=O0fb-3fnp1w> (Thelonious Monk)
https://www.youtube.com/watch?v=Pkvju_DIP8A (Coleman Hawkins)
- Ballad AABA: Sophisticated Lady (Duke Ellington)
https://www.youtube.com/watch?v=_8LLfY9pOg (Duke Ellington)
<https://www.youtube.com/watch?v=XhTLOuTVSgc> (Thelonious Monk)
https://www.youtube.com/watch?v=lqAxYYil_2I (Chick Corea)
<https://www.youtube.com/watch?v=TR15zGel-Uo> (Johnny Hodges)
https://www.youtube.com/watch?v=rqO28C6_I5E (Art Tatum)
<https://www.youtube.com/watch?v=EuJnoANDQxE> (Archie Shepp)
- $\frac{3}{4}$ ABAC: Someday My Prince will Come (Frank Churchill)
<https://www.youtube.com/watch?v=5Wd--YgSCfA> (Bill Evans)
<https://www.youtube.com/watch?v=i1C0vICsH1w> (Chet Baker)
<https://www.youtube.com/watch?v=Gbrn115s108> (Chick Corea)
<https://www.youtube.com/watch?v=Ss3fGEE-gHo> (Michel Petrucciani)
<https://www.youtube.com/watch?v=fBq87dbKyHQ> (Miles Davis)
- $\frac{3}{4}$ ABAC da 16 misure: Jitterburg Waltz (Fats Waller)
<https://www.youtube.com/watch?v=JHBSgRue-O8> (Fats Waller)
<https://www.youtube.com/watch?v=8cfro7eVChk> (John Cotrane)
<https://www.youtube.com/watch?v=JEgErT-hEQI> (Herbie Hancock)
<https://www.youtube.com/watch?v=HWwh7XOiDhA> (Errol Garner)
<https://www.youtube.com/watch?v=Obhc75HJb2o> (Charles Mingus)

4. il Latin/Jazz e la Bossa Nova

Il Jazz, nato dalla contaminazione di generi musicali e idee diverse non si è mai sottratto all'assimilazione di nuove forme, ritmi e stati emotivi. In questa quarta parte i musicisti potranno ampliare il proprio bagaglio culturale affrontando l'improvvisazione attraverso i ritmi caraibici e la bossa nova brasiliana.

- 12 misure: Blue Bossa (Kenny Dorham)
<https://www.youtube.com/watch?v=6sr7BXinJMw> (Dexter Gordon)
<https://www.youtube.com/watch?v=U7eOs5IERww> (Joe Henderson)
<https://www.youtube.com/watch?v=INc-hqKig2M> (George Benson)
https://www.youtube.com/watch?v=tES_nKjmvIQ (Pat Martino)
- AABA: The Girl from Ipanema (Antonio Carlos Jobim)
<https://www.youtube.com/watch?v=c5QfXjs0Ne4> (Joao Gilberto, Stan Getz)
<https://www.youtube.com/watch?v=NldPFVKYmiw> (Sinatra)
- AABA 16 misure: Caravan (Duke Ellington)
<https://www.youtube.com/watch?v=YkLBSLxo5LE> (Duke Ellington)
<https://www.youtube.com/watch?v=QLOIMnNVkwA> (Thelonioun Monk)
<https://www.youtube.com/watch?v=HDbgLJt50ss> (Art Blakey)
<https://www.youtube.com/watch?v=EGfFGw1tIFy> (Gonzalo Rubalcaba)
- AABA: Wave (Antonio Carlos Jobim)
<https://www.youtube.com/watch?v=a6KDPB6skA4> (Antonio Carlo Jobim)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZlrNtAq-t8w> (Frank Sinatra)
<https://www.youtube.com/watch?v=g5yRj-xjnZE> (Barney Kessel)

Durante gli appuntamenti verranno discussi anche i seguenti punti:

- Stili Swing in 2 e 4/4 3/4 5/4 7/4, Afro, Funk, Even 8ths.
- Il Blues DownHome, I tempi Medium, MedUp, Fast.
- Il solo di batteria e i trading 4/8/16/?.
- Intros e tags finali.
- Accompagnare temi songs o brani bebop.
- Sviluppo del batterismo attraverso i capi scuola.
- Ruolo della batteria nella storia.
- Utilizzo delle spazzole o bacchette.
- L'arrangiamento e la libera interpretazione.

Eventuali brani di approfondimento:

Recorda-me
The Sidewinder
Black Nile
Ask me Now
'Round Midnight
Footprints
Cantaloupe Island
Mercy, Mercy, Mercy