

# Corso Registrazione

## Obiettivi del corso

1. Apprendimento dei concetti chiave dell'acustica
2. Conoscenza dei materiali necessari alla realizzazione di una registrazione, della catena e degli strumenti a disposizione (EQ, Comp., etc...) nonché utilizzo degli stessi
3. Conoscenza delle principali tecniche di microfonaggio stereo e microfonazioni tipiche della batteria
4. Conoscenza base dell'utilizzo di una DAW
5. Conoscenza del protocollo MIDI e del suo utilizzo applicato alla batteria
6. Realizzazione di un mix basato su registrazione effettuata durante Recordante

## Programma di massima

### Lezione 1

- Introduzione al suono e alle sue caratteristiche (ampiezza, fase, altezza, frequenza, etc...)
- Cenni acustica (come si sviluppa il suono in stanza chiusa anziché all'aperto, trattamenti)
- Catene di registrazione - percorso del segnale
- Breve storia degli strumenti di registrazione
- Cavi, connettori e tipi di segnale (XLR, TRS, RCA, Bilanciato, Sbilanciato, D.I.)

### Lezione 2

- Microfoni (tipologie, figure polari, microfoni famosi, ...) con visione alcuni modelli
- Tecniche di microfonaggio stereo e batteria
- Introduzione strumenti per il mix (eq, comp., riverbero, delay, saturazione, etc...) con dimostrazione dell'effetto su rec

### Lezione 3

- Le DAW
- Primo approccio con DAW, setup sessione
- Prova registrazione batteria

### Lezione 4

- Analisi suoni batteria più famosi (Led Zeppelin, ...) / confronto con batteria registrata
- Analisi multitraccia brani famosi (con possibile mixaggio a casa)
- Sperimentazione posizionamento microfoni e accordatura

### Lezione 5

- Il MIDI (cos'è, come funziona, v1 e v2)
- Virtual Instruments
- Triggers
- MIDI applicato alla batteria - Superior Drummer etc.
- Sperimentazione su batteria registrata

## **Lezione 6**

- Presentazione batterie registrate a casa (con descrizione setup) e critica collettiva delle stesse
- Test verifica conoscenze

## **Lezione 7**

- Setup batteria e registrazione durante Recordante - da mixare in autonomia

## **Lezione 8**

- Ascolto e critica mixaggi recordante
- Conclusione corso